

Act III

BOSCO COME NELL'ATTO PRIMO,  
il quale divide il campo di Attila da quello di Ezio. È il mattino.

SCENA E ROMANZA

FORESTO

109

♩ = 76  
LARGO

FORESTO

Qui del con-ve-gno è il lo-co... qui dell'or-ren-de noz-ze l'o-ra da Ul-

Rec.<sup>20</sup>

- di-no appren-de-rò... Nel pet-to frè-na-ti, o sde-gno... A

tem-po, co-me scop-piar di tuo-no, pro-rom-pe-

F ULD. - rò. Eb-ben!

Fo-re - sto! Si mo-ve-o-rai il cor-teo giu - li-vo, che d'Atti-la al-la

F ALLEGRO

Oh mio fu-ro - re! Ul-di-no,

U tenda accom-pa-gna la spo-sa.

F ALLEGRO

ff

F va!.. ben sa-i di là del-la fo-re-sta in ar-mi stan - no le ro-ma-ne

F (Ulidino parte)

schiere... E-zio teat-ten-de sol, per-chè sull'em - pio piom-bi-no tut-te.

p

F ADAGIO

In-fi-da! il dì che bra - mi è questo:

F

vedrai co-me ri-tor-ni a te Fo-re-sto!

F

*ANDANTINO* ♩ = 60 *con dolore*

**110**

*ANDANTINO* ♩ = 60

Che non a-vrebbe il mi-se-ro per O-dabei-la of-

F

-fer-to? fi-no, deh, ciel per-do-nami, fin l'im-mor-

F

-tal, fin l'im-mortal tuo ser-to. Per-chè, perchè sul vi-so ai

F

per-fi-di dif-fon-di, dif-fondi il tuo se-ren?..

*con enfasi*

F

per - chè fai pa - ri a - gli an - ge - li chi si malva - gio ha il

F

se - no? per - chè fai pa - ri a - gli an - ge - li chi si mal -

*p*

*pp*

F

- va - gio, mal - va - gio ha il sen?..... per - chè fai pa - ri a -

*stentato*

F

- gli an - geli chi si mal - va - gio ha il sen? per - chè fai pa - ri a -

*morendo*

*pp*

F

- gli an - geli chi si mal - vagio ha il sen, chi si malvagio ha il sen?

ALLEGRO  $\text{♩} = 88$

(viene frettoloso dalla parte del campo romano)

EZIO

$\text{♩} = 88$   
ALLEGRO

111

Che

E

più s'indu - gia? atten - do no i miei..... guerrieri il

E

se - - gno... pro.rom - peran, quai fol-go-ri,

FOR.

E

tut - ti sul mo - stro inde - gno.

Non un, non un de'

F  
 bar - ba\_ri ai la - ri tor - ne - rà, non un, non un de'  
 EZIO  
 Non un, non un de'

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line for 'F' (likely a soprano or alto) has lyrics 'bar - ba\_ri ai la - ri tor - ne - rà, non un, non un de'' with dynamic markings of *v* and *f*. The bass line for 'EZIO' has lyrics 'Non un, non un de'' with dynamic markings of *v* and *f*. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.

F  
 bar - ba\_ri ai la - ri tor - ne - rà, non  
 E  
 bar - ba\_ri ai la - ri tor - ne - rà, non

Detailed description: This system features two vocal entries. The vocal line for 'F' has lyrics 'bar - ba\_ri ai la - ri tor - ne - rà, non' with dynamic markings of *v* and *f*. The vocal line for 'E' (likely a tenor or bass) has lyrics 'bar - ba\_ri ai la - ri tor - ne - rà, non' with dynamic markings of *v* and *f*. The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic pattern, including a *f* dynamic marking.

F  
 un, non un de' bar - ba\_ri ai la\_ri, ai la\_ri tor - ne -  
 E  
 un, non un de' bar - ba\_ri ai la\_ri, ai la\_ri tor - ne -

Detailed description: This system features two vocal entries. The vocal line for 'F' has lyrics 'un, non un de' bar - ba\_ri ai la\_ri, ai la\_ri tor - ne -' with dynamic markings of *v* and *f*. The vocal line for 'E' has lyrics 'un, non un de' bar - ba\_ri ai la\_ri, ai la\_ri tor - ne -' with dynamic markings of *v* and *f*. The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* and *ff* (fortissimo).

ANDANTE MOSSO ♩ = 100

F *- rà.* Tu l'ò di ?..

E *- rà.*

Sop. *stacc. p*  
En-tra fra i plausi, o ver-gi - ne, schiusa è la ten-da a te, a te;

Ten. *stacc. p*  
En-tra fra i plausi, o ver-gi - ne, schiusa è la ten-da a te, a te;

Bassi *stacc. p*  
En-tra fra i plausi, o ver-gi - ne, schiusa è la ten-da a te, a te;

112

En-tra fra i plausi, o ver-gi - ne, schiusa è la ten-da a te, a te;

ANDANTE MOSSO ♩ = 100

F

E

F *è il can - to*

E

*p*  
en - tra, ed il raggio avvol - ga - ti del - l'e - sultan - te re.

*p*  
en - tra, ed il raggio avvol - ga - ti del - l'e - sultan - te re.

*p*  
en - tra, ed il raggio avvol - ga - ti del - l'e - sultan - te re.

F

E

F  
E

pro - nu.bo!.. Ah scel.le - ra - ta!!

Fu.ne - reo di - ver.rà.

*ff* *pp*

Bel.lo è il tuo vol.to can.di - do, qual mat.tu.ti - no al - bor,....

*ff* *pp*

Bel.lo è il tuo vol.to can.di - do, qual mat.tu.ti - no al - bor,....

*ff* *pp*

Bel.lo è il tuo vol.to can.di - do, qual mat.tu.ti - no al - bor,....

F  
E

Sposa è Odabel - la al bar - ba.ro!.. a'

*Frenati.* Lo esi.ge l'al.tà im.pre.sa.

*p* *p* *p*

a dol.cespirto è si.mi - le o - ra di sol che muor, di sol che

*p* *p* *p*

a dol.cespirto è si.mi - le o - ra di sol che muor, di sol che

*p* *p* *p*

**113** a dol.cespirto è si.mi - le o - ra di sol che muor, di sol che

F  
E

suoi vo-ler s'è resa!!..

La tua ge-lo-sa sma-nia fre-na per poco an - cor.

*morendo*

muor, di sol che muor, di sol che muor.

*morendo*

muor, di sol che muor, di sol che muor.

*morendo*

muor, di sol che muor, di sol che muor.

FOR. *ALL<sup>o</sup> MOLTO MOSSO*  $\text{♩} = 88$

Tutti d'Averno i de - mo - ni m'a-gi-tan men-te e cor.

**114**

*ALL<sup>o</sup> MOLTO MOSSO*  $\text{♩} = 88$  *ff*

*ff*

**115**  $\text{♩} = 88$

*p*

ODA. (dal campo di Attila)

Ces - sa, deh ces - sa... ah la - - scia -

- mi, om - bra del pa - dre i - ra - ta...

Lo ve - di?.. Io fug - - go il ta - - la -

FOR. - mo... sa - rai... si... ven - di - ca - ta...  
È tar - do, o spo - sa

F  
 d'At - ti.la, è tar - doil tuopen - tir.  
 EZIO  
 Il se.gno...il se.gno...affret - tati,

ODA.  
 E  
 Tu qui, Fo.re - sto?. a  
 o ci farem sco.prir.

O  
 - scol - tamì, pie - tà..... del mio mar - tir, pie.

O  
 FOR. - tà, pie - tà, pie - tà, pie - tà.  
 È tar - di.

ODA. *ADAGIO* ♩ = 63 *con passione*

116 *ADAGIO* ♩ = 63

Te sol,..... te sol quest'a nima

*pp*

a - ma d'immen - so a - mo - re, cre - dimi, è puro il

*p*

co - re, sem - pre ti fui fe - del.

*dim. allarg.*

*p*

FOR.

Trop-po mi sep-pe il lu - de - re il tuo menda - ce det - to!! ed

*stent.*

F

o - si ancor d'af - fet - to par\_la\_re a me,.....par\_la\_re a me, cru...

ODA.

F

Cre - di - miè pu.ro il - del? Ed o - si ancor d'af -

EZIO

**117** Tem - po non è di la - gri - me, non di ge.lososo accen - to;

O

F

E

co - re, è pu.ro il co.re, - fet - to, an - cor d'af.fet.to s'af - fret.ti l'al - to e ven - to, fin.chè ne ar - ride il'

O *sempre ti fui,..... ti fui fe-del,..... sem - - pre ti*

F *ed o.siancor an - cor par.lare a me, cru - del, par - - lare a*

E *ciel, finchè ne ar.ri.de, ne ar.ride il ciel, fin - - chè ne ar.*

O *fui fe - del, fui fe - del, *dim.**

F *me, a me, cru-del?*

E *ri - de il ciel, sì, tem - po non è di la - gri - me, non di geloso ac.*

O *cre - di - miè puro il co - re, è pu.ro il co.re,*

F *ed o - siancor d'af.fet - to, an - cor d'af.fet.to*

E *- cen - to; s'af - fret.ti l'al - to e.*

O *sempre ti fui,..... ti fui fe-del,.....*

F *ed o.siancor an - cor par.lare a me, cru -*

E *- ven - to fin.chè ne ar.ride il ciel, finchè ne ar.ri.de, ne ar.ride il*

O *... sem - pre ti fui fe - del, fui fe - del, fe - -*

F *- del, par - la.re a me, a me,.. cru.del, a me, cru -*

E *ciel, ne ar - ride il ciel, near - ri.de il ciel, il*

O *- del, sem - pre fe - del.*

F *- del, a.... me, cru - del?*

E *ciel, il.... ciel, il ciel.*

118

♩ = 80

ALLEGRO

ATTILA (ad Odabella)

Non in - vo - lar - - ti,

se - guimi; per - chè fug -

- gir chi - t'a - ma?.. Che mai veg -

*col canto*

- gi-o?.. qui, per fi-di, ve - ni - - ste a nuo-va trama?

A

ve - ni - ste a nuo - va trama?

A

per - fi - di!

A

*a piacere, cupo e terribile*  
(sottovoce ad Odabella) (a Foresto)

**119** Tu, rea don - na, già schiava, or mia spo - sa; tu, fel -

**ALLEGRO ASSAI MODERATO**

*col canto* *p*

A

(ad Ezio)

- lon, cui la vita ho do - na - ta; tu, ro - ma - no, per Ro - ma sal -

A

- va - ta, con giu - ra - te tut - tor con - tro me?.. SCEL -

*tutta forza*

♩ = 126  
A tempo

A

- ra - ti...su voi san - guino - - sa piom - be - rà, piom - be - rà..... la vendetta del

♩ = 123  
mf

ODA.

Nel - la ten - da, al tuo let - to d'ap - pres - so, mi - - nac -

A

120 Re.

p p legato

O

- cio - sa e tuttor sangui - nan - te di mio pa - dre sta l'om - bra gi -

O

FOR. - gan - te...tru - ci - da - toi ca - de - va per te!!

ATT.

Di qual

Re - a donna!

p

F

do - no beffar - do fai van - to? tu m'hai pa - tria ed aman - te ra -

ODA.

F

Tru - ci - da - to ei ca -  
- pi - ta; in a - bis - so d'af - fan - ni la vi - ta hai, cru -

O

- de - va ei ca - de - va per te!!

F

- de - le, cangia - to per me!

EZIO

Ro - ma hai sal - va!..e del mon - do lo

ATT.

Fello - ne!

E

sdegno, che t'im - pre - ca super - na ven - det - ta? ed il

E

san - gue che inul - to l'a - spet - ta non ram - men - ti? Paven - ta - ne, o

ODA.

FOR.

E

Ma - le - det - to sa - reb - -  
O ti - ran - no... con mor - -  
re. De' de - lit - ti var - ca - -

ATT.

E

Tra - di - to - ri! tra - di - to - ri!

121

*f* *p* *cres.*

*ff* *ff* *ff* *ff*

O  
 - be, sareb - be l'amples - so che me spo - sa rendes - se del

F  
 - - te, conmor - te sol.tan - to può fre.nar - si quest'o - dio per

E  
 - - sti, var.ca - sti già il se - gno; l'i - ra pen - de del cie - lo su

A  
 tra - di.to - ri! tra - di.to - ri!

O  
 re, del re, che me spo - -

F  
 te, per te, con mor - -

E  
 te, su te, de' de - lit - ti var.ca - sti, var.ca - - - sti già il

A  
 tra - di.to - - ri!.....

*p* *p*

strings:.....a.....poco.....

O  
sa rendes - - se, ren - des - se del re, ren - -

F  
te soltan - - to può frenar - si quest'o - dio, que -

E  
se - - - gno; pen - de l'i - ra del cie - lo del

A  
..... tra - di - to - - ri! su voi san - gui - no - sa piom - be -

cres. f string. strisciata

.....a.....poco.....sino.....al.....POCO PIÙ ANIMATO ♩ = 138

O  
- des - se del re, del..... re.

F  
- st'o - dio, que - st'o - dio per te.

E  
cie - lo del cie - lo su te.

A  
- rà la ven - det - ta del re. Tu, rea

122 POCO PIÙ ANIMATO ♩ = 138

p

ODA.

Di mio pa - dre sta l'om - bra gi -

don - na, già schia - va, or mia spo - sa ...

O FOR. - gan - te...

ATT. Tu m'hai

tu, fel - lon, cui la vi - ta ho do - na - ta;

F EZIO pa - tria ed a - man - te ra - pi - ta!

Pa - ven - - ta, o

A Tu, ro - ma - - - no, .....

123

O Ma - le - det - to sa -

F O ti - ran - no... con

E re, paven - ta, o re, paven - ta, pa -

A .... per Ro - ma..... sal - va - ta, con giura -

O - reb - be l'am - ples - so che me spo - sa rendes - se del

F mor - te sol - tan - to può fre - nar - si..... que

E - ven - ta, pa - ven - ta, o re, pen - de l'i - ra del

A - te con - tro me tra - di - to - ri..... su voi san - gui -

O  
re, ren - - - des - se, ren - des - se del

F  
- st'o - dio, que - st'o - dio, que - st'o - dio per

E  
cie - lo, del cie - lo, del cie - lo su

A  
- no - sa piom.be - rà la ven - det - ta del

ANCORA PIÙ ANIMATO ♩ = 160

O  
re, che me spo - sa rendes - se del re, che me spo - sa rendes - se del

F  
te, può fre - nar - si quest'o - dio per te, può fre - nar - si quest'o - dio per

E  
te, pen - de l'i - ra del cie - lo su te, pen - de l'i - ra del cie - lo su

A  
re, piom.be - rà la vendet - ta del re, piom.be - rà la vendet - ta del

124 ANCORA PIÙ ANIMATO ♩ = 160

*ff*

O  
re, del..... re,

F  
te, può fre.nar - si quest'o - dio,quest'o - dio per te,

E  
te, pen-de l'i - ra del cie - lo, del cie - lo su te,

A  
re, la vendet - ta del re, la vendet - ta del re,

*tutta forza* *ff* (scaglia lungi da sè la corona)

O  
del..... re.....

F  
per..... te.....

E  
su..... te.....

A  
del..... re.....

FOR.

Musical staff for the character FOR. (Tenor), showing a few notes in a B-flat major key signature.

Suo - no è

EZIO

Musical staff for the character EZIO (Bass), showing a few notes in a B-flat major key signature.

Suo - no è

ATT.

Musical staff for the character ATT. (Bass), showing a few notes in a B-flat major key signature.

Qual suo - no ?

O  
C  
O  
R  
C

Musical staves for the Chorus (O C O R C), including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: Mor - te... mor - te... ven - det - ta!..

125

Mor - te... mor - te... ven - det - ta!..

Piano accompaniment for the Chorus section, featuring a rhythmic melody in the right hand and a bass line in the left hand.

(I soldati romani entrano precipitosamente in scena)

F  
E

Musical staves for characters F and E, showing vocal lines in a B-flat major key signature.

que - sto che se - gna tua mor - te.

De - ci - sa è la

que - sto che se - gna tua mor - te.

De - ci - sa è la

A

Musical staff for character A, showing a few notes in a B-flat major key signature.

Tra - di - to - ri!

Piano accompaniment for the end of the scene, featuring sustained chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

ODA. (ferendo Attila)

(abbraccia Foresto)

Padre! ah padre, il sagri-fi-co a te.

sor - te...

sor - te...

(morente)

E tu pu-re, O-da..

Appien so - no ven - di - ca-ti Di-o, po - polie re!!!.....

Appien so - no ven - di - ca-ti Di-o, po - polie re!!!.....

Ten. - bel-la?..

Appien so - no ven - di - ca-ti Di-o, po - polie re!!!.....

Appien so - no ven - di - ca-ti Di-o, po - polie re!!!.....

- dre!